



# Onduler sur la frontière floue entre la folie et la normalité

/// La 7<sup>e</sup> édition du festival **Altitudes** se tient du 1<sup>er</sup> au 24 juin, à la Part-Dieu et à Ebullition.

/// Intitulée «Histoires de fou!» la manifestation est consacrée cette année aux frontières floues qui se dressent entre la normalité et l'anormalité.

/// Une vingtaine d'événements, en majorité des créations, une cinquantaine d'artistes et intervenants professionnels animeront ces trois semaines culturelles.

PRISKA RAUBER

**LA PART-DIEU.** Après les migrations l'an passé, la folie. La 7<sup>e</sup> édition du festival Altitudes a choisi cette année d'onduler sur les frontières floues qui se dressent entre la normalité et l'anormalité. «Parce qu'on est tous le fou d'un autre», résume Battiste Cesa, administrateur et programmeur du domaine arts visuels.

Ainsi, autour du fil rouge «Histoires de fou!» une vingtaine d'événements se dérouleront dans la sublime enceinte de l'ancienne chartreuse de la Part-Dieu et quelques-uns à Ebullition, à Bulle, du 1<sup>er</sup> au 24 juin. Comme de coutume, la plupart de ces événements seront des créations, livrant les différentes perceptions de la thématique par des artistes, comédiens, peintres ou musiciens, atteints de maladies psychiques ou pas.

## ● CRÉATIONS THÉÂTRALES

La pièce principale, *L'homme qui penchait*, jouée par Céline Cesa et Vincent Rime, est une création de Sylviane Tille librement inspirée de *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, best-seller du neurologue Oliver Sacks. Des récits de cas réels dont ce dernier s'est occupé, qui semblent pourtant tout droit sortis d'un recueil de contes fantastiques. «C'est un hommage à l'incroyable complexité du cerveau humain», confie Yann Guerchanik, programmeur théâtre et lecture.

La seconde création théâtrale est signée par la compagnie de l'Au-de l'Astre, composée de comédiens des Ateliers de la Glâne, à Romont, autistes

ou trisomiques, et de l'équipe d'encadrement. Des comédiens qui ont tous, un jour ou l'autre, été traités de fous. «Mais si vous leur posez la question, le fou, c'est l'autre, le violent, le dangereux... le fou, c'est nous», explique le programmeur. Dans *Et Alors...*, ils seront tour à tour psychiatres, neurologues, malades mentaux ou philosophes présentant, lors d'une conférence, leur vision de la folie.

## ● ARTS VISUELS

Pour le festival, l'artiste bullois Vincent Ottiger a exploré les limites de ses folies intérieures au travers de dessins, de peintures et d'objets. Il expose ses œuvres réunies sous le titre *Un intime conflit* dans l'église de la chartreuse, selon une scénographie contemporaine imaginée par son fils Tancrède.

De son côté, l'artiste visuelle Aysha Hamouda – ayant grandi à Gruyères et résidant aujourd'hui à New York – investira les caves de la Part-Dieu pour y installer le projet *Perséphone*. Un travail sur l'angoisse, la recherche de stabilité, la dissociation.

L'étable accueillera quant à elle la correspondance entre Jean-Noé Nobs, qui vit avec la trisomie 21, et Jacques Cesa. Deux artistes, l'un répondant à l'autre par un dessin envoyé par courrier postal. «Cette correspondance, fruit d'un compagnonnage amorcé il y a quelques années, est aussi une magnifique réflexion sur la normalité et l'anormalité», précise Battiste Cesa.

## ● JEUNE PUBLIC

Pour le jeune public, le festival Altitudes a invité la compagnie gene-



L'artiste bullois Vincent Ottiger a exploré les limites de ses folies intérieures au travers de dessins, de peintures et d'objets, mis en scène par son fils Tancrède.

voise Mine de Rien. Dans *Blanche Neige*, la conteuse-clown fantasque et déjantée prouvera que, contrairement à ce que l'on croit, on ne connaît pas vraiment la douce princesse et ses sept nains.

## ● SPECTACLE

Perle du festival off d'Avignon l'an passé, précise le programmeur théâtre, *G.R.A.i. Histoire de fous* sera

voisé joué pour la première fois en Suisse dans le cadre d'Altitudes. Il s'agit d'un one-woman-show de Marie-Magdeleine, qui repose sur «la porosité de cette frontière entre moquerie et compréhension, décence et démençe, méfiance et acceptation, jusqu'à questionner le spectateur sur son propre "grain"». G.R.A.i.N, soit Groupe de Réhabilitation Après un internement ou N'importe.

## ● LECTURES

«Il y a manque. Et ce manque, ainsi qu'une joie poursuivie et jamais atteinte finit par vous persécuter de son désir, ce manque semble vouloir vous arracher la vie avec fureur, à moins qu'au contraire il ne vous l'offre avec fureur.» Jacques Roman, comédien, metteur en scène et auteur, propose une lecture des textes qu'il a composés sur le thème de la folie.

Une seconde lecture mettra en lumière les écrits de trois poètes: l'Italienne Alda Merini ainsi que les Romands Edmond-Henri Crisinel et Francis Giauque, qui ont tiré des mots intenses, douloureux, de leur internement en hôpital psychiatrique. Ils seront portés par les comédiennes Angélique Bruno et Jeanne de Mont, avec la participation de la musicienne fribourgeoise Sara Oswald.

## ● CONCERTS

Le programmeur musique, Jonas Brunetti, a donné carte blanche au fameux pianiste Léo Tardin, coqueluche des clubs et des festivals internationaux. Il a réuni pour l'occasion le batteur grooveur Christophe Calpini, le human beatboxer parisien Spleen et un quatuor à cordes mené par Sara Oswald. Cette dernière («qui adore le festival et que le festival adore»), présentera lors d'une autre soirée une version revisitée de son nouveau projet solo *Reloaded*. Ces deux concerts se tiendront à Ebullition.

De son côté, l'artiste chaux-de-fonnier Louis Jucker va prendre possession de la Part-Dieu le temps d'un concert-performance, une composition plus intimiste, teintée de sa folk lo-fi expérimentale.

## ● MAIS ENCORE...

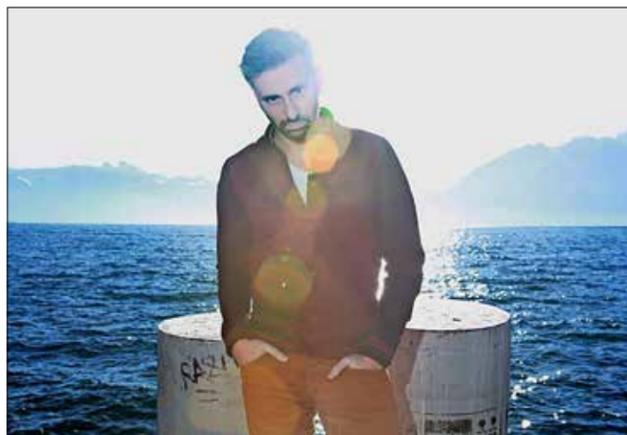
... une rétrospective de l'artiste suisse Jean-Louis Gétaz, des brunches, une création de cadavres exquis par les artistes et le public, une performance sur le thème de la «Nef des fous», des visites guidées, un souper-cinéma-concert et le Wicked Orchestra, reformé exceptionnellement pour Altitudes par Peter Kernel.

Le festival fera également écho aux dix ans de la création du Réseau fribourgeois de santé mentale. Ainsi, une table ronde sera coorganisée à la Part-Dieu, sur le thème de l'art et de la folie. Elle réunira des spécialistes de l'art brut, de l'art-thérapie et des artistes.

## ● BUDGET

«Le budget artistique s'élève à environ 105 000 francs, dont 88 000 fr. pour les créations artistiques professionnelles spécialement réalisées pour notre festival», indique Sébastien Lauper, président. Le budget total s'élève à 200 000 francs. ■

Programme détaillé sur [www.festivalaltitudes.ch](http://www.festivalaltitudes.ch)



Un événement culturel multidisciplinaire qui réunira notamment le pianiste Léo Tardin (à g.), une rétrospective de Jean-Louis Gétaz et Marie-Magdeleine en one-woman-show.



PUBLICITÉ

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA VILLE DE BULLE

**TRIO TALWEG**

Romain Descharmes, piano  
Sébastien Sürél, violon  
Éric-Maria Couturier, violoncelle

**22 AVRIL, 17H00**

AULA DU CO DE LA GRUYÈRE  
1630 BULLE

BILLETTERIE 026 913 15 46 [www.concerts-bulle.ch](http://www.concerts-bulle.ch)

## En bref

### GRUYÈRES

#### Polyphonie géorgienne au Tibet Museum

C'est à un voyage à la croisée des routes de l'Orient et de l'Occident qu'invite la Fondation Alain Bordier, à Gruyères, samedi, à 20 h. Venu de Géorgie pour une tournée suisse, le quintette Kolchika propose en effet un voyage hors du temps, avec des chants polyphoniques nés dans ces contrées caucasiennes que traverse la route de la soie. Des chants, pour certains, vieux de plusieurs siècles et aux couleurs et techniques vocales très variées. Associés à leurs instruments traditionnels, les musiciens-chanteurs interpréteront toute la palette de cette tradition musicale qui puise son inspiration dans la ferveur des communautés locales. Un concert empreint de nostalgie et de poésie, d'humour aussi.

PUBLICITÉ

Fermob  
Mobilier de jardin

Lampe "BALADE"

Mobilis  
[www.mobilis.ch](http://www.mobilis.ch)

1728 Rossens  
026 411 36 76